**第九届北京市残疾人职业技能竞赛**

**刺绣理论试卷复习题**

**一、单项选择题**

1. 中国的四大名绣是（ B ）。

A 苏绣 蜀绣 京绣 广绣 B 苏绣 蜀绣 湘绣 粤绣

C 苏绣 蜀绣 京绣 粤绣 D 苏绣 湘绣 汴绣 广绣

1. 刺绣的绣绷分类是（ C ）。

A 手绷 圆绷 B 圆绷 绷架 C 手绷 架绷 D 圆绷 方绷

1. 中华传统刺绣总体分量大类，它们是（ D ）。

A 平绣和丝绣 B 棉线绣和丝线绣

C 手工绣和非手工绣 D 生活实用绣和艺术欣赏绣

1. 手工刺绣术语中的“劈丝”是指（ B ）。

A 把一根丝线分成两半 B 把一根丝线分成若干细丝

C 把一根丝线剪成两截 D 把一根丝线剪成若干份

1. 手工刺绣术语中的“上手”、“下手”是指（ A ）。

A 在绷面上操作的手叫“上手”，在绷面下操作的手叫“下手”

B 右手叫“上手”，左手叫“下手”

C 把线往上拉叫“上手”，把线往下拉叫“下手”

D 两只手都在绷面上操作叫“上手”，两只手都在绷面下操作叫“下手”

1. 一般（ B ）有竹制的和塑料的两种，分大、中、小号。大号直径30厘米、中号直径20厘米，小号直径12厘米。

A 方形手绷 B 圆形手绷 C 大件绣品绣绷 D 小件绣品绣绷

1. 人们习惯把刺绣叫做“女红”，“女红”的传说源于（ B ）的孙女“小红”，她把纹身的图案移植到了服饰上，大家为了纪念这个文明进步，就用“小红”的名字命名刺绣为“女红”。

A 武则天 B 虞仲 C 伯乐 D 孔子

1. （ C ）的作用是使纹样交界处无空隙而层次清晰，是指刺绣欣赏品花样交接或重叠处，不留水路层层相压的一种绣法。

A 水路 B 平绣 C 压瓣 D 长针

1. 刺绣针法中，平绣是实用类刺绣的通用针法，针脚要排列整齐均匀，绣面要（ B ），才符合基本的平绣标准。

A 平行光洁 B 平整光洁

C 垂直光洁 D 边缘光洁

1. 有别于生活类刺绣的艺术欣赏性刺绣，在用材用线上，更侧重用高档面料，及（ D ）绣线。

A 纯棉 B 人丝 C 棉丝 D 蚕丝

1. “水路”指刺绣日用品纹样交接与重叠处，所空留的一线绣地，其作用是（ C ）层次。

A分清上下 B分清左右 C分清前后 D分清正反

1. 北京的京绣针法属于（ C ）绣法。

A 艺术欣赏绣 B 生活实用绣 C 平绣 D 手工绣

1. 用于刺绣的绣花针有多种，绣精品时常用的绣花针是（ A ）。

A 11号针，12号针 B 9号针，5号针

C 8号针，6号针 D 12号针，1号针

1. 手工刺绣具有图案秀丽、构思巧妙、绣工细致、针法活泼、色彩清雅的独特风格,地方特色浓郁。（ D ）具有“平、齐、和、光、顺、匀”的特点。

A 布料 B 工具 C质量 D绣技

1. 刺绣表现线条时，常用（ D ）来绣制。

A 直针、链针、滚针 B 轮廓针、接针、链针

C 链针、直针、游针 D 游针、滚针、接针

1. （ C ）因针法的组织结构方向不同，而有不同的称谓，如“直针”、“横针”、“斜针”等。

A 直绣 B 横绣 C 平绣 D 网绣

1. （ C ）的作用是使纹样交界处无空隙而层次清晰，是指刺绣欣赏品花样交接或重叠处，不留水路层层相压的一种绣法。

A 水路 B 平绣 C 压瓣 D 长针

1. 贴布绣是京绣里的一种，常被用于贴布绣边缘，起装饰且固定作用的针法（ A ）。

A 锁边针 B 缝衍针 C 直针 D 游针

1. 选绣花针时要特别注意针的两头，即“针鼻”和“针尖”。针鼻应为椭圆形，这样的针鼻不咬线，针尖则（ D ）越好。

A越粗越长 B越细越短 C 越短 D越细越长

1. 无论是手绷还是架绷，上好绷后逇绣布是平整无皱的，布纹不能歪斜，布的（ D ）都成垂直和水平状态。

A 花纹 B 平整 C 丝道 D 经线与纬线

1. 艺术欣赏性绣的常用针法和平绣的常用针法（ B ）。

A 相同 B 不同 C 雷同 D 可以相同

1. 绷面上的纹样绣完后，将绣好的成品从绷上取下来，称（ B ）。

A 上绷 B 落绷 C 取布 D 整理

1. 在民国时期，有一种刺绣脱颖而出，因其针法排列自由，交叉重叠，善于表现光影及油彩质感，人们习惯叫它为“乱针绣”。其学名是（ B ）

A 油画绣 B 正则绣 C 光影绣 D 缤纹绣

1. 当代艺术欣赏类刺绣多用电脑将图样喷绘打印到布料上施绣，它的优点是成本低，绣制相对方便，可以快速普及；它的缺点是（ A ）,使传统工艺丧失，并容易变色，不利于长久保存。

A 针法缺失 B 色彩不准 C 版权之争 D不好绣

1. 生活实用品刺绣的上稿法，多数用复印纸复写，而艺术欣赏性刺绣的上稿法，应该用（ D ）上稿于绣布，方能保证刺绣底样既不模糊，又不泛出绣面。

A 铅笔勾线 B 写字笔勾线 C 水彩笔勾线 D 淡墨毛笔勾线

1. 传统绣绷有很优秀的历史，因其长方形的形状一直没变，所以人们还送它一个雅号（ B ）。

A 绣花绷子 B 绣床 C 绣撑子 D长绣绷

1. 刺绣时因画面太大无法全部撑开绣，需边绣边（ A ），直至将画面全部绣完。

A 翻绷 B 卷绷 C 紧绷 D 下绷

1. 用“架绷”刺绣的过程中，时间长久会让绣绷出现松软，需要随时紧绷，紧绷应先紧（ A ）。

A 竖向 B 横向 C 拉紧绷绳 D 拉紧绣线

1. 缝合绣布的两块白布，称作“绷布”，它们分别卷在架绷的A、B轴上，起到（ A ）的作用。

A绷住绣面 B 节约绣布 C 加大绣布 D 缝合作用

1. 四大名绣是中国刺绣的优秀代表，它们的美誉让世界耳熟能详，并各有风格。而在上世纪九十年代之前，都有着类似的上稿法：（ D ）

A 电脑喷绘 B 复写纸复写 C 针刺拓印 D 毛笔勾稿绘制

1. 记针是刺绣中代替打结的一种方法。在用一根线起绣或将绣完时，需要绣几针( A )的针脚以藏线。

A 极短 B 极长 C打结 D平针

1. 双面绣是从单面绣的基础上演变而来，它的（ A ），也叫“两面光”，被大家喜闻乐见。

A 工艺 B 针法 C 技巧 D 完美

1. 刺绣上稿的图案称为花样，勾在绣布上称为（ B ），或叫纹样。

A 画样 B墨样 C 底样 D 纸样

1. 起针、落针是刺绣操作过程中的两个（ B ）。

A 方向 B 动作 C 名称 D 技术

1. 刺绣虽有不少的规范和要求，但不同的人刺绣有（ C ）不同，绣成绣品也会有差异。

A 绣法 B 方法 C 手法 D 技艺

36.手工刺绣是中国非物质遗产保护中最珍贵的物种之一，按产地划分：可分为“苏绣”、“粤绣”、“湘绣”、“蜀绣”等，其中( A )为四大手工刺绣之首。

A京绣 B平绣 C乱针绣 C蜀绣

37.手工刺绣常用绷框，有（ C ）、架绷两种；

A竹绷 B圆绷 C手绷 D方绷

38.（ B ）是一种用途很广的刺绣针法，它常被用于贴布边缘的装饰绣以及真 正的锁边功能。

A平绣 B锁边绣 C缎面绣 D链针

39.（ C ） 指刺绣花样交接或重叠处，不留水路层层相压的一种绣法，其作用是使纹样交界处无空隙而层次清晰。

A水路 B平绣 C压瓣 D长针

40.刺绣针法（ D ）是平绣的基本针法。起落针都必须是绣在纹饰边缘，绣线

平行紧密的填补绣，针脚排列整齐均匀。应用特色：一般用来绣生活实用品图案，如龙、凤等。

A直针 B斜针 C倒针 D平针

41.平针因针脚的不同排列方式，而有各种不同的名目，如： 直平针、横平针、

斜平针等. 其中的（ B ）是依图文垂直方向运针。

A横平针 B直平针 C倒针 D斜平针

42.轮廓绣和茎绣唯一不同的地方是手势，茎绣是逆时针方向运转，而轮廓绣要（ B ），让线从上方绕过。

A逆时针方向 B顺时针方向 C从右到左 D没有方向要求

43.手绷多用竹圈制造，利用竹质的韧性、弹力。刺绣( A )，使用手绷。有携

带方便的优势。

A小件绣品 B大件绣品 C麻布绣品 D丝质绣品

44.一绒是一根花线的（ A ）。

A二分之一 B三分之一 C四分之一 D 六分之一

45.倒针刺绣的规律就是在布正面倒退1个针距，然后在布背面前进2个针距，这种针法也叫（ D ）。

A平绣 B锁边绣 C缎面绣 D回针绣

46.记线是刺绣中代替打结的一种方法。在用一根线起绣或将绣完时，需要绣几

针( B )的针脚以藏线头。

A 极长 B极短 C打结 D平针

47.刺绣用剪线头的剪子，剪子尖是（ B ）的，这样的剪子避免剪刀头伤到到

绣面上，但不如平头小剪刀，方便磨剪刀。

A下翘 B上翘 C平而不翘 D随便

48.（ B ）平绣中常被用于花瓣或者叶片的针法。

A直针 B辫子股针 C锁边绣 D缎面绣

49.苗绣打籽的方法是：出针后，拉紧线尾；线尾在针上绕2～3圈,（ A ）。

A圈数越多，绳结越大 B圈数越少，绳结越大

C圈数越多，绳结越小 D圈数和绳结没关系

50.检查（ A ）是否上得够紧的方法，是把一根带线的针从布面上穿过，拔

线时布面发出嘭嘭的响声，响声越大，说明绷得越紧。

A绣绷 B棉布 C麻布 D化纤布

51.绣花针按号型排列，小号的针细如毛，针鼻钝，针孔较长，针尖锐利。绣精品

使用（ A ）等。

A 12号、11号 B 12号、1号

C 5号、９号 D 4号、6号

52.一般圆形花绷子有（ B ）的和塑料的两种，分大、中、小号。大号直径

30厘米、中号直径20厘米，小号直径12厘米。

A木制 B竹制 C钢制 D铁制

53.水路 指刺绣日用品纹样交接与重叠处，所空留的一线绣地，其作用是（ C ）

层次。

A分清上下 B分清左右 C分清前后 D分清正反

54.一般丝绸软缎多用来制做高档睡衣、婚纱帐幔等床上用品，用（ A ）刺绣。

A纯真丝线 B纯棉线 C纯麻线 D纯涤纶线

55.茎绣和轮廓绣的工作路径都是（ A ）的回针，所以应该从划好的线

段最左边开始绣，针距长度自行控制，一般约为0.4～0.7厘米。

A从左到右 B从右到左 C从上到下 D从前到后

56.绣线就像是一幅绘画中的颜料，( B )，画面的色彩就越真实、生动、丰富。

A色阶越少 B色阶越多 C颜色越多 D色差越大

57.选绣花针时要特别注意针的两头，即“针鼻”和“针尖”。针鼻应为椭圆形，

这样的针鼻不伤线，针尖则（ C ）越好。

A越粗越长 B越细越短 C越细越长 D越短

58.凡绣放射形或曲折丝理的花样，在曲折处掺入的（ C ）称藏针。

A直针 B 斜针 C短针 D长针

59.一丝是指一根花线的（ B ）。

A六分之一 B十六分之一 C十分之一 D十分之六

60.绣绷上好后把布抽平不能有一点褶，布纹不能斜，并注意布的经线与纬线都

成（ D ）状态。

A平行状态 B垂直状态

C水平和垂直状态 D垂直和水平状态

61.绷面上的纹样绣完后，将绣好的成品从绷上取下来，称（ D ）。

A上绷 B整理 C取布 D落绷

62.刺绣丝缕是指（ A ）的方向。

A刺绣线条排列 B刺绣布丝排列

C刺绣顺序排列 D刺绣线条先后

63.绣花针为（ D ），如果针鼻呈长方形或尖圆形都很容易伤线，也就是易把

线割断。

A竹制 B木制 C铁制 D钢制

64.植物纤维布也就是我们通常所说的各种纯棉、麻和（ C ）交织布。

A麻丝 B麻和化纤 C棉麻 D真丝和棉

65.（ A ）是我国手工刺绣特有的一种绣线，就像我们的水墨画一样，只有

中国才有。

A真丝线 B麻线 C棉线 D金丝线

66.绣花绷是手工刺绣的主要工具，从形状上分有（ D ）和圆形。从材质上

分有木制、竹制和塑料三种。

A方形 B圆形 C椭圆形 D长方形

67.化纤布由于其熔点低，不像棉麻毛质材料那样耐高温，因此（ A ）最好不

用棉线、丝线来刺绣。化纤布较适合做机绣或丝带绣、珠绣、亮片绣等。

A化纤布 B软缎 C棉纤维布 D麻纤维布

68.刺绣使用的剪刀，( B )，头部向上翘起，便于平贴绣面剪断线头，不

伤绣面，但钝了不易磨刃。

A体积要大 B体积小巧 C没有要求 D质量要好

69.圆形刺绣绷子首先应注意根据（ A ）来选择花绷子，如果图案过大，那就应分成几部分来做。一般图案面积占花绷子面积的1/2强即可，要把绷子上正、上平，这样绣出的花才能平整不走型。

A图案的大小 B布料的大小 C绣品的大小 D布料的种类

70.绣线的种类也和布的种类一样，有纯棉细绣线、纯棉粗绣线、合股线、麻线、

真丝线、机绣线、毛线、金银线、化纤线等。其中以（ C ）为大众绣线，

用途也最为广泛。

A纯丝绣线 B纯麻绣线 C纯棉绣线 D纯毛绣线

**二、判断题**

1．（Χ）直平针：依图文水平方向运针。横平针：依图文垂直方向运针。

2．（Χ）一般圆形花绷子有竹制的和木制的两种，分大、中、小号。大号直径

30厘米、 中号直径20厘米，小号直径12厘米。

3.（√）刺绣时就须按中心确定丝理方向，这样才能增强绣品的艺术表现效果。

如花朵有正、反、俯、仰等各种姿势，要正确掌握花的丝理，首先要找出刺绣

花样中花的整体中心点和部分中心点，部分中心必须向着整体中心。

4.（Χ）刺绣的面料首先从布的种类上分，大致有三类：植物纤维布、动物纤维

布、尼龙布。

5.（√）齐针按丝理不同可分直、横、斜三种。即直缠、横缠、斜缠,齐针一般

用于绣细长的花瓣、叶、梗以及图案纹样。刺绣时除注意边缘插针要齐、密外,

还要拉线轻重一致。  
6．（Χ）圆形刺绣绷子首先应注意根据图案的大小来选择花绷子，如果图案过大，

那就应分成几部分来做。一般图案面积占花绷子面积的1/4强即可。

7．（√）套针从第二批开始，针脚就不必整齐，而且要长短参差，以便隐藏针脚

及调和晕色。绣到最后边缘的地方，还是绣齐针落针。

8．（√）水路要求空得齐、匀，绣时要先绣迭在上画完整的花样（让水路留在下

面的花样上），再绣下面的花样。边要绣得平、齐、均匀，才能保证使花样轮

廓正确、齐整。

9.（Χ）在压瓣绣中，如果前后两种物体色彩相同，绣后层物体相压处的用色须

略浅，用以衬托，使物体具有重叠的真实感。

1. （√）记针，是刺绣中代替打结的一种方法。在用一根线起绣或将绣完时

绣几针极短的针脚以藏线头，称为“记针”或“记线”。

11．（√）平绣花卉的花和叶，不论花的颜色是与枝茎相连处浅，而花瓣边缘处

深，还是花瓣边缘处深，而与枝茎相连处浅；叶子的颜色，不论它的姿态是

正的、侧的，还是卷的，通常是背面色浅而正面色深，要让这些由深到浅

的颜色分批衔接起来，就要用抢针针法。

12．（Χ）记针，湘绣术语。是刺绣中代替打结的一种方法。在用一根线起绣或

将绣完时，绣几针极短的针脚以藏线，称为“记针”或“记线”。

13．（√）套针流传很广，为[苏绣](http://www.10kit.com/suxiu_index.html)所擅长，特别是双面绣，更离不开套针。套针

也是一批一批地[刺绣](http://www.10kit.com/)，但是后一批线条必须插入前一批线条的两线之中，这

样，线条在套接时不露针脚．晕色过渡不着痕迹。

14．（√）单套针针脚长，丝理难以圆转，晕染颜色不易和顺，绣法较易，用线

较粗；双套针针脚短，丝理及和色都易达到圆转和顺的效果，用针较密集，

用线较细。

15.（√）抢针，又叫戗针，是用短直针顺着图形的姿态，以后针继前针，一批

一批地绣上去的针法。可以说，这种针法是直针的发展。抢的意思，就是用

后针衔接前针，使颜色逐渐晕染开来。

16．（√）齐针的绣法是用线条均匀，齐整地排列成平面。起落针都要在纹样的

外缘，线条排列要疏密得当，不能重叠,不能露底,边缘力求齐整。

17．（√）四大刺绣之一苏绣，起源于苏州，它也包括了苏州各地刺绣的总称，

有2000多年悠久的历史。刺绣的底布多采用[丝绸](http://www.to8to.com/baike/12470)或者[棉布](http://www.to8to.com/baike/12999)，风格细腻雅洁。

18．（√）刺绣丝理线条的排列须与植物的纤维组织和动物毛丝生长方向一致，

须随它们姿态的不同灵活运用。

19．（√）中国是世界上发现与使用蚕丝最早的国家，人们在四五千年前就已经

开始了养蚕、缫丝了。

20．（√）平套针如果第一批用齐针从边上绣起，第二就要从第一批中间的地方下

针。绣第一批时，必须留下一根线的间隙，以便容纳第二批；第三批必须从

第一批一厘左右的地方衔接上，并留下第四批下针的间隙；第四批又从第二

批约一厘的地方接上，以后便以此类推。

21．（Χ）花绷子从形状上分有方形和圆形。从材质上分有木制、竹制两种。

22．（√）饶绣是一种线绕于针、扣结成绣的针法。打籽、拉锁子、扣绣、辫子

股，都属于这一类。

23．（Χ）倒针刺绣的规律就是在布背面倒退1个针距，然后在布正面前进2个针距。

### 24．（Χ）挑花绣是按照布料的经纬定向，将同等大小的正十字形线迹排列成设计要求的图案。

25．（√）刺绣作为中国传统工艺之一，在中国流传的历史悠久，中国劳动人民

在四五千年之前就开始种桑养蚕了，而刺绣所需的缫丝又与种桑养蚕密不可

分，所以刺绣又称为丝绣。

26．（√）刺绣花样就是刺绣的一种样稿。如枕头花样、鞋头花样，勾画在绣绷底料上的称为“墨样”。

27．（Χ）轮廓绣和茎绣唯一不同的地方是手势，轮廓绣是逆时针方向运转，而

茎绣要顺时针方向，让线从上方绕过。

28.（√）宋代，中国刺绣工艺的发展很具代表性，无论是色彩的搭配运用上，还是针法的多样性和组合运用上，都达到了空前的水平。

29.（√）“慈母手中线，游子身上衣”。中国长达三千多年的农业社会，不仅树

立起以农为本的思想，也建立起男耕女织的制度。

30．（Χ）贴布绣也称补花绣，是一种将其他布料剪贴绣缝在服饰上的刺绣形式。

其绣法是将贴花布按图案要求剪好，贴在绣面上即可。

31．（√）手工刺绣的面料一般是丝绸、绢、绫、罗、麻、尼龙、纯棉等作为绣品

底料。 由于纺织面料品种繁多，刺绣会根据所绣品种而定底料。

32．（Χ）手工刺绣具有图案秀丽、构思巧妙、绣工细致、针法活泼、色彩清雅

的独特风格,地方特色浓郁。成品不具有“平、齐、和、光、顺、匀”的特点。

33．（√）学习各种手工刺绣针法可以用在各种女红手工制作当中，根据绣制的需

要尽情发挥，一定能做出漂亮的图案来。

34．（√）藏针其作用在使线条丝理转折自然，并使绣面平服。

35．（√）单套针又名平套。其绣法是:第一批从边上起针，边口齐整;第二批在第一批之中落针，第一批需留一线空隙，以容第二批之针;第三批需转入第一批

尾一厘许，尔后留第四批针的空隙;第四批又接入第二批尾一厘许……;其后，

依此类推。

36．（√）起老线用滚针按花样轮廓线绣一圈，后将此线绣没，使轮廓微微突起。

传统称为“起老线”。

37.（√）中华刺绣的色彩变化可以十分丰富，它以线代笔，通过多种彩色绣线的

重叠、并置、交错产生华而不俗的色彩效果。尤其以套针针法来表现图案色彩的细微变化最有特色，色彩深浅融汇，具有国画的渲染效果。

38．（√）使用手绷时，先松绷外圈螺丝，把里圈绷子平放，把布平铺放在里圈绷子上，然后再把外圈绷子重合在里圈绷子上 ，再把布褶抽平后拧紧螺丝。

39．（√）皮头 指在每一刺绣小单位中，分批绣制出的层次，苏州方言称“皮头”。在抢针与平套针法中，层头清晰，亦称皮头清晰。

40．（Χ）记针 是刺绣中代替打结的一种方法。在用一根线起绣或将绣完时，

绣几针极长的针脚以藏线。

41．（√）一般比较细软、轻薄的棉布适合做各种小面巾、手帕、面包巾、小餐

巾等。而较厚实、挺括的棉布则适合做大的台布、床罩、冰箱布、枕袋等 。42．（√）刺绣主要是用线条来表现，而丝理对表达物体的凹凸转折、阴阳向背

具有关键作用。刺绣丝用线条的排列须与植物的纤维组织和动物毛丝生长方

向一致，须随它们姿态的不同灵活运用。

43．（√）刺绣时就须按中心确定丝理方向，这样才能增强绣品的艺术表现效果。

如花朵有正、反、俯、仰等不可姿势，首先要找出刺绣花样中花的整体中心

点和部分中心点，以及两者之间的关系。部分中心必须向着整体中心。

44．（Χ）压瓣绣时先绣前面近一层的纹样，再绣后面远的物体，针脚要跨过前

面花样的轮廓线。轮廓边缘针迹要齐、密，以分清前后层次。

45．（√）抢的意思，就是用后针衔接前针，使颜色逐渐晕染开来。抢针，又叫

戗针，是用短直针顺着形体的姿态，以后针继前针，一批一批地抢上去的针

法。其配色是把深浅分成批数，一批一批地逐渐使其衔接。

46．（√）水路要求空得齐、匀，绣时要先绣迭在上面完整的花样（让水路留在

下面的花样上），再绣下面的花样。边要绣得平、齐、均匀，才能保证使花样

轮廓正确、齐整。

47．（√）缎面绣的针法比较简单，沿着图案轮廓左右两旁一入一出就可以。 48．（√）套针有单套、双套两种基本[针法](http://www.10kit.com/zf/)．根据针法组织与表现效果不同还可

分为集套、散套、扁毛套、活毛套等种类。套针常用于绣花卉、禽乌、走兽

的翅膀和尾巴。  
49．（√）双套针，延续单套针的针法，只是把第四批按入第一批。例如。第三

批应当接入第一批二分之一处．第四批应当接入第一批的三分之—处。

50．（Χ）压瓣绣时先绣前面近的物体，再绣后面远一层的纹样。轮廓边缘针迹

要齐、密，以分清前后层次。

51．（√）单套针只适用于绣普通绣品的花卉．但是普通绣品中的禽鸟翱毛最好用双套针。

52．（√）套，就是指前批和后批如鱼鳞一般层层覆盖，又像犬牙一样互相错开。

53．（√）凡是学成刺绣的人，都必须先从绣花卉入手。使用齐针，务必要按照墨

笔勾勒出的轮廓线来绣，一丝一毫都不能产生偏离的痕迹。平面的线一定要

绣得平整均匀，均匀便不会有疏有密，没有疏密的问题，也就自然会平整了。

54．（√）压瓣 指刺绣欣赏品花样交接或重叠处，不留水路层层相压的一种绣法，

如前后两种物体色彩相同，绣后层物体相压处的用色须略深，用以衬托，使物

体具有重叠的真实感。

55．（Χ）刺绣丝用线条的排列须与植物的纤维组织和动物毛丝生长方向相反，

须随它们姿态的不同灵活运用。

56.（√）绕绣是一种线绕于针、扣结成绣的针法。打籽、拉锁子、扣绣、辫子

股和鸡毛针，都属于这一类。

57．（Χ）打籽:它是苏绣传统针法之一。可以用它绣花瓣，也可以独立地绣图

案画。

58.（√）挑花绣也称十字桃花，是一种在民间广泛流传的传统刺绣方法。

59.（Χ）中国劳动人民在四五千年之前就开始种桑养蚕了，而刺绣所需的缫丝又

与种桑养蚕密不可分，所以刺绣又称为苏绣。

60. （√）四川的蜀绣，与蜀锦一起，被称为蜀中之宝，主要是用于官服、嫁衣

中，刺绣针法极为丰富，有100以上，双面针就是其中最为典型的一种技法。