中国剪纸知识复习题

1.中国剪纸从纸的发明到今天已有2000年的历史，然而目前发现最早的实物，是在新疆出土的五幅南北朝时期的团花剪纸，距今有1400年历史。

2.在有纸之前出现过纸的替代品，有金银箔刻花、树叶剪纸、树皮剪纸

3.剪纸的定义：剪纸是一种镂空艺术和最为流行的民间艺术，在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。其载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮、革等片状材料。

4.剪纸使用传统范围：岁时节日、婚丧嫁娶、人生礼仪、宗教信仰、房屋布置、服饰佩带、织绣花样等

5.剪纸使用现代范围：书籍装帧、宣传广告、舞台与环境布景、各种工艺装饰等

6.剪纸题材广泛，包括花鸟、山水、植物、动物、人物、吉祥图案等

7.剪纸吉祥图案的三大特征 ：符号、象征、谐音

8.剪纸符号包括：如意，盘长（中国结），双钱，葫芦，祥云，方胜，荷花，福、禄、寿、喜等

9.剪纸象征：1.象征长寿：松、鹤、鹿、桃2.象征爱情：鸳鸯、双飞燕3.象征多子：石榴、鱼、鼠4.象征喜事：喜鹊5.象征吉祥平安：龙凤，鸡，象，虎，抓髻娃娃

10. 剪纸谐音：（取其形象，借其读音）1. 连年有余（莲花、莲蓬、鱼）2. 金玉满堂（金鱼、鱼缸、海棠）3.太平有象（象驮宝瓶）4.吉祥如意（象、如意）5.举家大吉（鸡、菊）6. 福在眼前（蝙蝠、双钱）7.喜上眉梢（喜鹊、梅花）

11.剪纸剪法主要有掏空镂剪、破剪镂剪、连贯剪镂。

12.剪纸的镂空工艺包括：点纹、月牙纹、锯齿纹、云纹、水滴纹、叶纹等

13.剪纸阳刻技法 以线为主，把造型的线留住，其他部分剪去，并且线线相连，还要把形留住，开以外的剪去，称为正形。

14. 剪纸阴刻技法 以块为主，把图形的线剪去，线线相断，并且把形剪空，称为负形。

15.复制剪纸的方法主要有：复印、勾绘、熏样、拓印等。

16.剪纸按工具分为：剪纸（剪刀），刻纸（刻刀），撕纸（手撕）

17.彩色剪纸包括：分色剪纸、套色剪纸、染色剪纸。

18.南方剪纸：清秀精细，如春蚕吐丝，玲珑剔透。

19.北方剪纸：如大笔挥抹，纯厚古朴。

20.蔚县剪纸是全国唯一的一种以阴刻为主的点彩剪纸，素以刀工精细，色彩浓艳而驰名，所谓“阳刻见刀，阴刻见色，应物造型，随类施彩”而成。

21.陕西剪纸，专家们称之为“活化石”，因为它较完整地传承了中华民族古老的造型纹样，如鱼身人面，狮身人首，以及与周文化相似的“抓髻娃娃”。与汉画像所相似的“牛耕图”等。传承了中华民族阴阳哲学思想与生殖繁衍崇拜的观念。如陕北剪纸中的“鹰踏兔”、“蛇盘兔”、“鹭鸶衔鱼”、“鱼戏莲”、“蛙、鹿、鱼、鸟”等。

22. 在陕西地区民间剪纸艺术史上，有一位“国宝级”、“世界级”剪纸艺术大师，她就是1996年被联合国教科文组织授予“民间工艺美术大师”称号的库淑兰（1920-2004）女士，其剪纸在传统剪纸基础上有借用蜡光纸创造了鲜艳、丰满、和谐、灿烂的彩色剪贴。她生前为陕西地区民间剪纸艺术的传承和发展做出了卓越的贡献。

23. 王老赏（1890-1951），河北省蔚县南张庄村人，是中国著名的民间艺术师，也是蔚县剪纸世术开宗立派的人物。他先后把200多出戏曲中的800多个人物进行了再创作，此外他自己还创作了200多幅作品。

24. 被称为山东高密剪纸“女状元”的齐秀花最为出名，这位普普通通的农家女，用一把小小剪刀，在一张张红纸上剪裁出自己多彩的人生。

25. .陕北以单色剪纸为主，造型简洁质朴、注重夸张变形，传承着古老的审美情趣和造型观念。在内容上多以动物花草为主。据说孔圣人教化天下，唯独遗漏了陕北，于是陕北人的性情不像关中人那么中庸，所以创造性极强，喜怒哀乐表现的淋漓痛快，所以个性极强。在陕北的靖边、安边、定边，人们称三边剪纸，剪纸变成了另一种风格，纤细入微，小巧玲珑，小中见大，刻画精到。

26. 浙江省的窗花剪纸各地都有，以金华地区永康、浦江、磐安，温州地区的乐清、平阳等地较多，风格各有不同，用途亦各异。金华地区多为窗花和灯花，乐清的细纹刻纸主要用于装饰龙盘灯，平阳的太平钿剪纸，平阳一带送礼时放在礼物上的“圈盆花”最有特色。

27. 山东胶东剪纸用途最多的是打扮窗户。胶东的窗户多是细长条形的格子，一般只能贴一些小的花，妇女们开发自己的创意，运用化整为零的方法把大的构图分割成条形剪出，再贴到窗上组合成一个完整的画面。这种称为“窗越”的剪纸一般贴在“窗心”。另有“窗角花”、“窗旁花”以及悬挂在窗前会活动的“斗鸡花”等，构成了系列性的“棂间文化”。与节庆的居室布置相适应，剪纸还用于墙围及天顶仰棚的装饰，以及器皿的贴花。

28. 民间剪纸的题材大都是人物、动物、草木花卉，可贵的是它能借生活中常见的事物，通过谐音、象征等手法，构成寓意性的艺术画面。如《龙凤呈祥》、《凤凰戏牡丹》象征婚姻的美满与神圣。《刘海戏金蟾》象征爱情的真挚。《柿子和如意》表示四时如意、平安幸福。《喜鹊登枝》寓意喜上眉梢，喜事盈门。肥猪身上的装饰花纹，用一群小猪组成，以比喻“多子”。新媳妇怀里抱娃娃，表示“得子”等等。在剪纸艺术天地里，民间的能工巧手尽可以凭借她们的想象描绘出理想的一切，以形传神，表达出巧意、新意、美意。

29. 剪纸与岁时节令。正月初一家家挂春幡、贴窗花，一派喜庆气氛。正月十五闹花灯，灯上要贴剪纸，更加绚丽引人。三月清明，祭品上要摆放剪纸，表达怀祖之情。五月端午，剪贴“五毒”，以之避疫。七月七日乞巧节，姑娘相聚一起，剪花样、赛智慧。九月九重阳节，剪刻重阳旗，寓示步步登高。十月一日寒农节，晋北地区用五色纸剪成寒衣，或做成衣、帽、鞋、被种种式样，在门前或坟地焚烧，寄托生者对亡人的哀思。

30. 2009年9月30日，中国剪纸经联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会的审批列入第四批《人类非物质文化遗产代表作名录》。

31. 剪纸是民俗活动的重要一项，而丰富的民俗事象，则为剪纸提供了自由驰骋的创作的广阔天地。民间剪纸与各地风俗习惯密切结合，蕴含着民族精神和民族心理的基本素质，是民族传统文化的有机组成部分。举凡岁时节令、居住、服饰、诞生成年、婚葬、寿筵，都在剪纸中得到了反映。

32. 单色剪纸包括：阳刻剪纸、阴刻剪纸、阴阳结合、剪影。

33.临摹是初学剪、刻纸的方法之一。通过临摹可以学习和了解剪纸的内容与形式，即其构图、黑白灰层次、剪纸艺术语言的运用，以及色彩关系的配置等艺术规律。

34. 剪纸是通过刻或剪，对纸进行镂空处理产生的平面造型艺术。

35. 剪纸的工具主要是剪刀、刻刀、蜡盘、磨石、粉袋、砖。

36.镂空是指在物体上雕刻出穿透物体的造型。

37.冶炼术、纺织术、造纸术的发明与演进为中国剪纸的产生、发展提供了良好的物质条件。

38.剪刻刀和各种薄片材料的出现为中国剪纸艺术的生发奠定了物质基础。

39.民间认为虎为兽中之王，是神虎。逢年过节，门窗上贴虎可以避邪，室内贴虎可以镇宅，有护生的功能。端午节贴艾虎可镇五毒，以保护娃娃平安。

40.剪纸造型的基本规律包括：（1）平视散点透视（2）构图饱满完整（3）整体连接不断（4）概括夸张变形（5）黑白色调分明（6）独特的装饰语言（7）最基本的生命主题

41.剪纸艺术造型的形式法则：（1）均齐与均衡（2）对比与调和（3）比例与权衡（4）节奏与韵律

42.撕纸分为单色撕纸、拼色撕纸、分色撕纸等。

43．云纹又称涡纹，主要用于服饰、植物及静物造型，在我国少数民族服饰常见涡纹造型。

44.点纹在剪纸中会经常用到，如人物的眼睛、衣服的扣子、动物的五官、植物的花蕊等都常用点纹装饰。

45.点纹造型局部处理，包括：针孔、圆点、三角形点、四方形点、多边形点、不规则形点等、

46.可用于剪纸镂空造型的材料包括：纸、皮革、鱼皮、木、竹、树皮、树叶、苞米皮、笋衣、纺织品、薄铜片、塑料片等。

47.窗花，也是剪纸的乳名。因为它主要被用于贴在窗户上，故名。贴在窗格上的剪纸，为了不影响室内的光线，一般都选用篇幅较小，比较透亮的“窗花”。

48.团花，中国北方农村的老房舍天花板大多是高粱杆扎糊的，叫“顶棚”，北方人称之为“顶棚花”。而中国南方的屋子天花板大都是木板，叫“楼板”所以南方人就叫“楼板花”。因为选作“顶棚花”或“楼板花”的篇幅大，多以“团花”为主。所以就统称为“团花”。

49.礼花、喜花，用于婚嫁寿吉喜庆的礼品上，以增加喜气，讨个吉利。

50.墙花，北方贴在睡炕的炕围上的剪纸，称之为“炕围花”

51.被用作装饰边框的剪纸则称之为“边花”。这类图案一般采用二方或多方连续性图案。南方有的地方则装饰在门楣、柱枋上。

52.灯笼花，用于装饰灯笼的剪纸。

53.门签，也叫“挂签”、“挂钱”、“门彩”或“斋牒”。门签左右两边为宽边，下边为一排流苏，像一幅锦旗张贴在门楣上，随风飘动。

54.鞋花，主要用于鞋上作为刺绣图样的剪纸。

55.枕头花，农村老式的枕头是长方形，用土蓝布缝制，两头为枕顶，在两端枕顶部分绣以剪纸的图案，称之为“枕顶花”。

56.衣袖花，这种花样主要产生于中国西南少数民族地区，有的是用刺绣制成，有的则用蜡染印成，很富有民族特色，主要用于衣袖部位。内容一般有龙凤、花草吉祥图案。

57.肚兜花，用在小孩肚兜上作刺绣图样的剪纸。

58.山东民间流传着这样的歌谣：一把剪刀多有用，能剪龙，能剪凤，能剪老鼠会打洞；能剪鸡，能剪鹅，能剪鲤鱼戏天河。这便是说的剪纸艺术。

59.因为剪纸不易保存，所以各代遗留并不多，现在见到最早的是南北朝时期新疆吐鲁番阿斯塔娜出土的“对马”、“对猴”剪纸。

60.红色是中国民间的喜庆吉祥之色。

61.岁时节日住居装饰类：窗花、炕围花、墙花、吊帘、房顶转花等。

62.礼仪习俗类：用于婚丧嫁娶、人生仪礼、社会交往。

63.巫术信仰习俗类：可分为四种类型（1）娱神赐福型（2）防避守护型（3）消灾灭患型（4）诅咒替身类

64.服饰佩戴习俗类：不同地区、民族有着不同的衣着样式和装饰。这类剪纸有的作为结构规范，如鞋底、鞋面式样剪纸；有的作为装饰刺绣花样，如各民族的服饰刺绣剪纸，多以地区、民族所崇拜的飞禽走兽、花鸟鱼虫为主要内容，并成为区域或部族的标志。

65.五毒为蟾蜍、壁虎、蝎子、蜈蚣、蛇。

66.“黑影”、“镂空”、“成片”是剪纸设计的主要手段。

67.高密被称为民间艺术之乡，扑灰年画、聂家庄泥塑、民间剪纸，是其“三绝”。

68.剪纸中“打毛”的制作，用一把钝剪，却能打出细如发丝的动物发毛的感觉。

69.在民间剪纸中善用拟人的手法去表现自己喜欢的动物，化凶恶为善良，充满了人的温情。

70.传统剪纸《老鼠嫁女》，送亲的一百多只老鼠，完全按照民间结婚仪仗排列，有鸣锣开道和抬喜牌的，有抬嫁妆的，有扛龙凤旗、虎头牌的等，吹吹打打，好不热闹，长长的队伍，连贯一气，细细琢磨，耐人寻味。

71.“八仙过海”、“上八仙”、“下八仙”、“嫦娥奔月”、“天女散花”、“老鼠嫁女”等民间传说故事是剪纸普遍表现的题材。

72.广东佛山“铜衬料”是以金箔纸刻成主稿后，个部位分别衬以大红、湖蓝、草绿、中黄，显得富丽堂皇。

73.点色剪纸色彩强烈，乡土味很浓，以中国河北蔚县的染色剪纸最为著名。

74.中国浙江平阳的染色剪纸，在继承蔚县的传统点色基础上吸取了西洋水彩画中光和色的运用方法，为点色剪纸的创新探索出一条新的路子。

75.点色剪纸也叫染色，在生宣纸剪刻好的成品上，用毛笔点上各种色彩。

76.点色剪纸通常应采用阴刻法，便于大块面积留做染色用。

77.填色剪纸又称“笔彩剪纸”，把刻好的主稿张贴在一张白色纸上，然后根据各部位的需要分别涂上不同颜色。

78.剪影通过物象外轮廓来表现形象，所以它最注意外轮廓的美和造型。

79.阴阳结合就是根据画稿里的虚实关系的需要采取阴刻和阳刻交叉的办法，能使画面效果更为丰富，主次更加分明。

80.明代的夹纱灯是很有名的，它是将剪纸夹在纱中，用烛光映出花纹，这是剪纸在日常生活中的又一应用，现在人们叫它走马灯。

81.剪纸的装裱一般可采取以下几种形式：（1）镜框式（2）纸板装裱(3)卷轴装裱（4）压胶装裱

82.北京故宫坤宁宫室内的顶棚花是剪纸直接应用于建筑的典型例子。

83．山西一代清明节时流行剪纸蛇、蛇盘兔、燕，放在墓地上或贴在窗户上。

84.牡丹在民俗中有两种寓意：一是作为喜花或婚嫁刺绣花样，用来喻阴喻女，常与喻阳喻男的鸟、鸡、凤、石榴相搭配，表示阴阳结合，生命繁衍。如“凤戏牡丹”、“金鸡牡丹”等；二是寓意“富贵”，表示“富贵吉祥”如牡丹与莲花、菊花、梅花相结合，象征“四季平安”等。

85.拼色剪纸即每幅剪纸用多种颜色拼接而成。通常把不同颜色的色纸，叠订在一起刻制，然后将各局部刻开，打乱色彩重新拼接成一幅完整构图。

86.二方连续和四方连续是折剪的主要样式。

87.用作剪纸的各种纸类可分为“手工造纸“和“机械造纸”。

88.旧时北京有专卖花样的小贩，走街串巷吆喝着：“小猫儿小狗儿小公鸡儿，狮子叭儿狗窗户花儿。”

89.黑龙江传统剪纸多用“剪影起花”（即阴刻）的方式剪出形象，再用松烟熏黑，在画面镂空处的背面衬以五彩纸片，具有东北雪域对比强烈，爽朗浓重的风格。

90.满族祭奉祖先的古俗之物为“嬷嬷人”，与黄河流域剪纸的“抓髻娃娃”同样，以对称的正面造型，展开四肢，显露着人的完善，替代着人的躯体去完成捍卫生命、愉悦神明的使命。

91.安徽程建礼的剪纸作品《三岔口》用夸张概括的手法生动形象地表现出剧中人物的特征。

92.浙江金华地区剪纸多为窗花和灯花，乐清的细纹刻纸主要用于装饰龙盘等，平阳一带送礼时放在礼物上的“圈盆花”最有特色。

93.贵州苗族主题剪纸纹样的动物中，有龙、吉玉鸟、蝴蝶、鱼等，人物有央公央婆、蝴蝶妈妈、苗族英雄务么细，苗人驭龙等。

94.祁秀梅是甘肃剪纸巧手中的佼佼者。

95.剪纸艺术构成的形式随内容而异，主要是为了解决局部与整体的关系，是变化与统一原理的具体表现。

96.纸张、皮革、棉布三种不同材料，按剪纸减量、镂空造型的原理，具有姐妹艺术创作的共同规律，同时由于三种不同的材质，又产生各自独特的艺术特征。

97.用于刺绣的剪纸图样又称为“绣样”，它是为绣制绣品提供的绣花底样，因为织物上需要绣制的部位各异，所以绣样形式多以适合纹样为主，而且颜色基本为素色（纸材本色），也就是人们通常看到的白色剪纸。

98.中国民间剪纸具有以下基本特性：（1）依附性与独立性的统一（2）集体性与个性的统一（3）变异性与稳定性的统一

99.民间艺人说“要先剪个大样”，“大样要有神气，有势”，这个“大样”就是轮廓。

100.生命和理想是民间剪纸的一个永恒主题。

101.唐代剪纸已处于大发展时期，杜甫诗中有“暖水濯我足，剪纸招我魂”的句子，以剪纸招魂的风俗当时就已流传民间。

102. 宋代民间剪纸的运用范围逐渐扩大，江西吉州窑将剪纸作为陶瓷的花样，通过上釉、烧制使陶瓷更加精美。

103. 民间还采用剪纸的形式，用驴、牛、马、羊等动物的皮、雕刻成皮影戏的人物造型

104. 蓝印花布工艺制作的镂花制版是用油纸板雕镂成纹，刮浆印花的花版纹样就是采用剪纸的技法，有阴、阳刻之分，长线要割断，以点分虚实。

105.明、清时期剪纸手工艺术走向成熟，并达到鼎盛时期。

106.民间剪纸的独特表现力就是在彻底的二维空间观念基础上实现的。

107.民间剪纸的这种构图思维不受生活惯例、题材内容的局限，将若干形象创造性的组织起来，使之产生连贯、对比、衬托的作用。这种平面化取物的表现手法，增强了剪纸的主观性、时空性、立体性、全面性，其最终目的就是为了追求造型的完整。

108. 民间剪纸的构架和表现不是某一固定视点静态视觉形象的模拟或再现，而是把感性和理性充分综合的动态辩证。

109. 民间剪纸的构图形式完全摒弃了“焦点”透视的绘画概念，不但打破了时间、空间、比例关系的限制，而且彻底离开了自然景物的特定位置，用形象的主次、对称、均衡的形式法则统一画面。

110. 民间剪纸不受自然物象固有形的束缚，不以外表的模拟为满足，把所有的物象在平面上表现。

111. 民间剪纸的夸张，在为体现物象特征的同时，也要求达到装饰美的目的，并在装饰美的效果中表现出创作者对生活的理想、愿望等精神追求。

112. 求美的意愿也成为剪纸夸张的内容之一。表现人物时，将人物的衣服上缀满花朵；描绘动物时，将动物身上的毛皮夸张成漩涡状，或在其身上直接添加图案，这使原本普通的形象变得通透，体现出很强的装饰性。

113. 民间剪纸善于把多种物象组合在一起，并产生出理想中的美好结果。

114. 剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一。大约因其材料易得、成本低廉、效果立见、适应面广而普遍受欢迎；更因它最适合农村妇女闲暇制作，既可作实用物，又可美化生活。全国各地都能见到剪纸，甚至形成了不同地方风格流派。剪纸不仅表现了群众的审美爱好，并含蕴着民族的社会深层心理，也是中国最具特色的民艺之一，其造型特点尤其值得研究。

115. 蓝印花布工艺制作的镂花制版是用油纸板雕镂成纹，刮浆印花的花版纹样就是采用剪纸的技法，有阴、阳刻之分，长线要割断，以点分虚实。

116. 中国民间剪纸手工艺术，犹如一株常春藤，古老而长青，它特有的普及性、实用性、审美性成为了符合民众心理需要的象征意义。

117. 1946年，诗人艾青和美术家江丰从他们收藏的剪纸中选出一部分，在张家口编印了一本《民间剪纸》，印数极少，只作为赠品，未曾发售．这是中国近代以来出版的第一本剪纸集。

118. 陈叔亮(1901-1991), 著名工艺美术教育家、书画家。编著有《窗花》、《新美术运动及其他》等。《窗花》一书，是研究中国剪纸艺术最早的专著。

119. 《翦画选胜》，徐蔚南编，本书系编者从千百种花样中精选而成，共收有人物、走兽、飞禽、草虫、花卉、山水、图案、文字等江南风格的剪纸108 幅。第一本介绍中国南方民间剪纸的图书。书前有郭沫若、茅盾、胡朴安三人的题词和编者序一篇。并由著名绘画艺术家、工艺美术家、工艺美术教育家庞薰琴装帧。郭沫若卷首题诗：“曾见北国之窗花，其味天真而浑厚，今见南方之剪纸，玲珑剔透得未有，一剪之巧夺神功，美在民间永不朽。”茅盾先生题词也说：“南北民间艺术各有千秋。”

120. 湖南长沙黄泥圹出土的晋代金片装饰物。这些用银箔镂空而成的装饰物，虽然不能说就是剪纸，但在刻制技术和艺术风格上，可以说是已经形成了剪纸艺术的前身。

121. 剪纸是中国最古老的民间艺术之一，它的历史可追朔到公元6世纪。窗花或剪画。区别在创作时，有的用剪子，有的用刻刀，虽然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相同，人们统称为剪纸。剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。其载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮、革等片状材料。

122. 早在汉、唐时代，民间妇女即有用金银箔和彩帛剪成方胜、花鸟贴在鬓角为饰的风尚。

123. 剪纸的基本材料是平面纸张，基本单元是线条和块面，基本语言符号是装饰化的点、线、面。

124. 剪纸在构图上采用平视构图，民间剪纸用展开式的思维方式，极度的随心所欲。

125. 民间剪纸就是利用纸的局限大做文章，在局限里自由驰骋，变不可能为可能，把三维世界简化成二维空间。

126. 中国民间美术在透视上不追求纵深感，而有着“看得多、看得全”的审美辨识。民间剪纸同样体现出这种审美观念，在二维的空间内体现事物的全貌。

127. 民间剪纸来源于生活，剪纸的创作者把他们对生活、对自然的认识、感悟以剪纸这种特殊的艺术形式表现出来，是他们内心情感的一种表达，因此，这种艺术表达重在表现神似，而不是表现形似。

128. 夸张和变形成为剪纸中最常用的表达语言之一。

129. 民间剪纸的创造者把剪纸视为生活的一部分，对美好生活的向往以及对远古图腾的崇拜，是民间剪纸表达的主要内容。

130. 民间剪纸造型的夸张，是对繁杂内容条理化，规范化的过程，不是对自然客观的描摹。

131. 对生活素材进行去粗取精，删繁就简的处理，也是民间剪纸造型的基础。

132. 剔除非本质的东西，突出有特征，有性格的部分，化复杂为单纯进行艺术再创造即是民间剪纸的夸张。

133. 夸张是在省略的基础上强调对象的特征，对物象最特殊的部分作扩大、缩小、伸长、加粗、变形等的处理，使形象更具特征性和艺术魅力。在很多民间剪纸作品中，人物的面部造型几乎只能看到眼睛，因为在人们的观念中，眼睛最能传神，所以创造者对人的眼睛进行了夸张的处理。

134. 将平衡、参差、疏密以及不规则的线条自由组合，构成剪纸作品美妙的动律和节奏，增添了情趣，丰富了形象的感染力。

135. 传统中国剪纸艺人会使用刷子将纸张染成传统的中国红。

136. 榆林剪纸是榆林珍贵的地方文化遗产，是享誉中外的陕北剪纸的精华，也是最具边塞文化特色的民间艺术奇葩。

137. 窗花，是陕西剪纸最多的一种，此外，婚娶时的装饰，枕头顶子、鞋花和刺绣花样等，也是以剪纸为底样。

138. 陕西剪纸，专家们称之为“活化石”，因为它较完整地传承了中华民族古老的造型纹样，如鱼身人面，狮身人首，以及与周文化相似的“抓髻娃娃”。

139．剪纸是妇女们创造的文化，在陕北曾有“找媳妇，要巧的”的习俗，给娃找媳妇，“不问人瞎好，先看手儿巧”，手儿巧就是看剪纸绣花。

140. 陕西剪纸形式多样，一是单色剪纸，二是色纸拼贴剪纸，三是点彩剪纸，四是渗染剪纸，五是纸塑窗花，六是剪纸熏样。

141. 陕北民间剪纸的体裁格式： 根据各地民俗与实用需要因物、因事制宜。最常见的是窗花，它的大小根据窗格的形状来定。如陕北一带窗户格式有菱形、圆形、多角等样式，窗花也随窗而异，小的寸许，精致灵巧，稚趣横生；大者有四角、六角、八角呼应的“团花”，素雅大方

142. 陕北忻州一带，欢庆春节，或操办婚事都要贴“全窗花”，即剪出柿子、如意、牡丹、佛手、莲花、桂花、笙等，祝愿新媳妇善于女红，早生贵子，美满幸福。

143. 陕西剪纸主要形式有窗窑顶花、炕围花、门画、挂帘、枕花、桌裙花、鞋花、结婚双喜花、衣物佩饰花、神龛贴花等。形式多样，内容丰富。

144. 1959年新疆的吐鲁番高昌故城出土的南北朝时期的五幅剪纸团花：对鹿团花、对猴团花、八角形团花、菊花团花、和忍冬纹团花。

145. “汉妃抱娃窗前耍，巧剪桐叶照窗纱。”这是至今还在西北地区流传的一句民谣，它反映了早在两千多年前人们已能巧用剪刀类工具制做小件饰品。

146. 陕北民间剪纸制作的唯一工具是剪刀，由于是剪刀在一张平面的红纸上进行造型，所剪出的花鸟鱼虫、禽兽蔬果和人物等，均带有一种朴素而夸张的美感，

147. 民间剪纸的题材内容非常丰富，不仅表现了人们所熟悉的事物，也反映了他们丰富的艺术想象力。在那些造形生动，画面优美的剪纸中，有祈愿农事丰收、生活富裕的，五谷丰登、六畜兴旺、吉祥如意、连年有余、鲤鱼跳龙门等；也有表现动植物形象的如艾虎、狮子、麒麟、玉兔、石榴、牡丹；还有传说中的人物和神话历史故事场景，像黄帝、鹊桥会、二十四孝等；更有表达人们对生命的礼赞的作品，抓髻娃娃、鱼戏莲和扣碗。

148. 陕北剪纸以延川、安塞为代表。

149. “生女子，要巧的，石榴牡丹冒铰的。”这句在安塞县广为流传的民歌，反映出安塞人对古老剪纸艺术的偏爱。

150. 安塞剪纸在剪法上分双铰、单铰和零铰。

151. 双铰，也就是折铰。剪一些对称图案或局部对称纹饰，都用这种办法。如剪转花，枕顶花等。

152. 单铰，剪一只鸡，一头牛，凡不能对称剪的形象，只能单铰。

153. 零铰，一幅剪纸局部形象分开单独铰出，然后摆在纸上安排构图，拼成完整图案。

154. 剪纸不仅是一种独立的艺术形式，也是其它民间美术的造型基础。刺绣，布玩具，离不开剪纸纹样。

155. 剪纸的规律：先主后次、先难后易、先内后外、先小后大。

156. 剪纸的色彩要求在简中求繁，少作同类色、类似色、邻近色的配置。要求在对比色中求协调。同时还要注意用色的比例。

157. 由于受到工具和材料局限，要求剪纸在处理形象时，形象夸张、简洁、优美，富有节奏感。

158. 剪纸作品由于是在纸上剪出或刻出的，因此必须采取镂空的办法，由于镂空，就形成了阳纹的剪纸必须线线相连，阴纹的剪纸必须线线相断

159. 剪纸作品刀法要“稳、准、巧”。

160. 刻植物时，柔和的锯齿纹可以表现它的花果，坚硬的锯齿纹可以表现树的叶子和茎的针刺、毛绒。

161. 刻动物时，细密的锯齿纹可以表现软软的绒毛，刚健的锯齿纹可以表现硬实的鬃毛，圆实半弧形的锯齿纹可以表现禽鸟、鱼虫的羽毛和鳞。

162. 刻人物时，用跳动的锯齿纹可以表现活动的眉毛，胡子，头发，用修长丰润的锯齿纹可以表现小孩丰满的肌肤。

163眼有所见，耳有所闻，心有所思都可以通过剪纸的形式表现出来。

164. 剪纸作品“以心造型，以理造型，以美造型”，既随心所欲，又不粗制滥造，具有一定的规范性，给人一种自由的完整的美感。

165. 剪纸作品由于是在纸上剪出或刻出的，具有浑厚、单纯、简洁，明快的特殊风格。在造型上具有夸张变形的特点。线条归纳为五个字：“圆、尖、方、缺、线”。“锯齿”和“月牙儿”为最主要的刀法。

166. 中国民间剪纸按地域粗略地分为几个大流派，即河北蔚县民间剪纸、山西广灵民间剪纸、山东民间剪纸、陕西地区民间剪纸、江浙民间剪纸、福建民间剪纸和广东民间剪纸。

167. 江苏地区剪纸尤属扬州民间剪纸著名，且具有代表性。

168. 《江苏风物志•江苏剪刻纸》云：“扬州剪刻纸技法上有剪有刻，剪刻结合。扬州剪纸的特点：剪工精巧、清新秀丽、柔媚有力，刻画入微、挺秀灵活、形神兼备，疏密相映，线条流畅明快，平看条条线，提起成一片。”

169. 扬州民间剪纸的杰出代表是张永寿（1906-1989）。

170．张永寿剪纸线条婉约流畅、遒劲有力，构图简洁明快，面与线、虚与实、黑与白，相互生发，相映成趣，具有清新透逸的艺术风格。张永寿擅长剪纸花卉，尤擅剪菊，他的“菊花”于秀丽中见刚健、于妩媚中见豪放。被郭沫若赞颂为“一剪之巧夺神功，美在民间永不朽”。

171. 浙江民间剪纸造型讲究大的影像轮廓，而于影像之中剪出细细的阴线，具有浓郁的乡土气息和强烈的地方色彩。

172. 山东民间剪纸中最出色的剪纸艺人是李玉珍老人，现年66岁，来自茌平县博平镇，其剪纸风格豪放、朴拙，并具有浓厚的乡土气息。其在创作时从来不用打底稿，也不用刀刻笔描，只需一把剪刀，一叠彩纸，就可剪出各种各样的花鸟人物，形象传神，栩栩如生。

173. 河北蔚县民间剪纸是在河北省蔚县境内诞生，用吸水性好的纸料刻制后，又用毛笔点彩染色而成的一种彩色剪纸。它的主要特点是彩色点染，在中国剪纸界独树一帜。此外河北蔚县民间剪纸是全国唯一的一种以阴刻剪纸为主的点彩剪纸

174. 剪纸虽名为剪，但在实际创作中，它是一种运用剪、刻、撕、染等技法相结合的平面造型艺术。剪纸工具主要包括剪刀、刻刀、刀片、描图笔、染色笔、垫子（玻璃）等。

175. 中国民间美术图形追求圆满、美满、美观、和谐的内在本质，构图充实丰满，具有独特的造型方式，剪纸也不例外。

176. 申沛农（1936——2001）京派剪纸艺术家，北京的一位重度肢残者，凭借出色才智和对艺术事业的挚爱，创作出几千幅足可传世的剪纸作品，成为京派剪纸的领军人物。

177. 中国剪纸从内容、形式、风格是特别的丰富多彩，多种多样。从总的来说呢，分为民间剪纸、民族剪纸、现代剪纸。民间剪纸是剪纸艺术的源泉。

178. 俗话说：一方水土一方人。地域的差异、习俗的不同，使得剪纸风格各有千秋。

179. "越是民族的，越是世界的。"中国的民间剪纸以其丰富的形象语言反映了中国深邃的传统思想、古老文化，具有独特的美学价值和艺术价值，它不单是中国的、也是世界的艺术瑰宝，发展前景极为广阔。

180. 陈志农，男，1912年出生，蒙古族，北京人。擅长中国画、剪纸。自30年代从事民间剪纸研究，并创作以民间风俗为题材的剪纸作品。建国后在美术研究所工作。出版有《陈志农剪纸作品集》，剪纸作品有《换新天》、《送公粮》等。

181. 申沛农的剪纸特点：单纯、洗练、优美，以一颗袒露、明净的童心惹人喜爱；作风细腻、精巧，剪刻粗中有细，巧中藏拙，有鲜明的“申氏”风格。他的剪纸，陪伴了许多人的成长。

182.“剪花娘子”是库淑兰。

183. 原始社会彩陶岩画、商周青铜器、汉画像石艺术和民间剪纸在造型方式和外部特征极其明显的一致，充分说明他们之间的传承和延续关系。

184. 剪纸的分类应以用途为据，由此可分为：

　　（1）装饰类：贴于它物之上以供欣赏或增加它物之美的剪纸，如窗花

　　（2）俗信类：用于祭祀、祈福、怯灾、怯邪、驱毒的剪纸，如门神

　　（3）稿模类：用于版模、印染的剪纸，如绣稿

　　（4）设计类：能增加它物之美，或能宣扬它物的剪纸，如电影或电视的片头

185. 优秀的剪纸作品是具有以下标准的：1、刀味与纸感2、玲拢剔透3、强调装饰4、变形夸张。

186. 剪纸具体用途看大致可分四类：

　　一、张贴用，即直接张贴于门窗、墙壁、灯彩、彩扎之上以为装饰。如窗花、墙花、顶棚花、烟格子、灯笼花、纸扎花、门笺。

　　二、摆衬用，即用于点缀礼品、嫁妆、祭品、供品。如喜花、供花、礼花、烛台花、斗香花、重阳旗。

三、刺绣底样，用于衣饰、鞋帽、枕头。如鞋花、枕头花、帽花、围涎花、衣袖花、背带花。

四、印染用，即作为蓝印花布的印版，用于衣料，被面、门帘、包袱、围兜、头巾等。

187. 胜，是用金属箔片、彩帛等剪镂成各种形象和纹样，戴在头部发髻或其它器物上的一种装饰。胜包括华胜、人胜、幡胜、方胜等。

188. 华胜，所剪镂形象和纹样为花鸟虫鱼。

189. 人胜，所剪镂形象和纹样为人。

190. 方胜，所剪物纹样为二方连续方形、菱形套连的几何形图案。

191. 幡胜，是在彩色绸帛旌旗上剪镂形象和纹样。

192. 火纹：火苗、火星、火花、火焰。火苗似秧，随风飘动溅出的火点，小者象星，稍大象花。火热随风飘动成火焰。还有火炬等。

193．五只蝙蝠围绕团寿表示五福捧寿。

194.用于刺绣的剪纸图样又称为“绣样”。

195.二方连续图样由左右两方或上下两方，用一个单位图样反复连接起来，是可以无限延长的条带状图样。

196.四方连续图样由一个纹样或几个纹样组成一个单位，向四周重复地连续和延伸扩展而成的图案形式。

197.单独图样是一种与周边没有连续、重复的一个独立的个体单元的图样。

198.单独图样主要结构形式分为适合、角隅、边缘三种图样。

199.剪纸艺术构成法可归纳为：左右相称，长短相形；前后相随，高下相倾；曲直相结，大小相成；宾主相应，虚实相生。

200.剪纸中的人物、动物、花卉和景物除了正面形象外，通常多采用侧面造型。